

Centro de Desarrollo Sociocultural

Memoria de actividades 2011. Resumen

Un centro en tránsito hacia un futuro improbable

Afrontar los desafíos planteados en la actualidad sobre el consumo cultural y experimentar nuevos modelos de espacios culturales, físicos y virtuales, es el reto que se ha marcado en 2011, el Centro de Desarrollo Sociocultural de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, a través del proyecto **Conexiones improbables en la niebla**.

La colaboración con los agentes externos **c2+i** y **Banana Asylum** ha permitido ampliar las miradas y las metodologías, optando por un nuevo enfoque que conjuga el arte, la antropología y la tecnología, así como la implicación activa de la comunidad donde se asienta el Centro.

Este proyecto de Conexiones improbables y el **Programa Territorio Ebook**, iniciado en 2009, son los dos ejes que han vertebrado, de manera transversal, el día a día del Centro durante este año en el que nos hemos estado preparando y formando para el futuro.

Los lectores peñarandinos se han convertido en prescriptores para la elaboración de la primera etnografía digital de lectores de biblioteca por tramos de edad. Los talleres de ocio y tiempo libre se combinan con nuevas fórmulas formativas como los *Diálogos sobre la lectura compartida*. La Biblioteca Municipal desdibuja sus números inmersa ya en la Red de Bibliotecas de Castilla y León. Los ciudadanos son cada vez más participativos y creativos alimentando, en gran medida, la programación musical, teatral y expositiva de la ciudad, porque la Cultura se hace entre todos. Los números se atrapan a diario en los diferentes espacios del Centro y en la nube. Los equipos se renuevan para reconvertir los servicios que se ofrecen.

Nuestra experiencia de *Territorio Ebook* nos ha convertido en **un referente obligado en los ámbitos profesionales relacionados con la lectura electrónica**, siendo requeridos, los profesionales de la Fundación, en los foros nacionales, europeos e hispanoamericanos.

La Escuela de Organización Industrial nos ha seleccionado **como modelo de excelencia** de administración y competitividad por una gestión continuada de colaboración pública y privada.

Somos un centro reconocido y bien posicionado y, a la vez, **un centro cultural en tránsito** que apuesta por convertirse en un centro para respirar. Ya vislumbramos lo que queremos ser, ya articulamos las palabras y los conceptos que nos van a definir. Estamos preparándonos para dar el gran salto a la nube.

1. Números atrapados día a día

2. Territorio Ebook

2.1 Lectores digitales en Peñaranda

2.2 ¿Dónde lees tú?

2.3 Teatro a la carta

2.4 Espacios para el diálogo

2.5 Compartiendo experiencias

3. Conexiones improbables

3.1 Un centro para respirar

3.2 Preparándonos para el futuro

4. Una biblioteca en red

4.1 Socios renovados, socios activos

4.2 Un modelo de excelencia

5. Formando para el futuro

5.1 Formando ciudadanos y bibliotecarios

5.2 Transfiriendo conocimientos

6. Cultura entre todos

7. En la nube

1. Números atrapados día a día

La oferta de servicios y actividades culturales es permanente a lo largo de todo el año. El CDS abrió sus puertas 278 días, registrándose un incremento en el **número de asistencias al Centro** con una media diaria de 582 personas.

Los peñarandinos y otros ciudadanos de localidades cercanas, acuden a la biblioteca; a las exposiciones, conciertos y teatros; a los cursos y talleres; a la escuela de música..., respondiendo con un alto grado de participación a la oferta cultural ofrecida.

CIFRAS GENERALES CDS, 2011	
Asistencias	161.682
Biblioteca	73.955
Difusión cultural	12.594
Acciones formativas	75.133
Media asistentes día	582

Al uso de los distintos espacios del Centro se suma la importante participación, en la formación en línea y en los diferentes espacios virtuales, de personas de cualquier lugar, desde cualquier parte del mundo.

Destaca el **número de visitas y accesos a los espacios virtuales** más relevantes, números que se dibujan en la nube.

USOS VIRTUALES CDS, 2011	
Consultas Web del CDS	46.455
Visitas por dominios	193.062
Escuela Municipal de Música	14.702
<i>Territorio Ebook</i>	116.490
<i>Muchamierda.net</i>	25.904
<i>¿Dónde lees tú?</i>	35.966
Accesos a recursos	146.764
Accesos recursos Territorio Ebook	100.653
Blog <i>De la piedra al ebook</i>	10.977
Blog <i>Lennon a diario</i>	4.211
Blog <i>Artistas insólitos</i>	51.931
Blog <i>Ebookeando en la nieve</i>	20.198
Otros	13.336

2. Territorio Ebook

2.1 Lectores digitales en Peñaranda

A lo largo de más de dos años, han sido 350 peñarandinos (de una población de 6.800 habitantes), con edades comprendidas entre los 9 y los 75 años, quienes han participado en el **Proyecto Ebook y Biblioteca** (www.territorioebook.net), un proyecto de experimentación e investigación, en diferentes espacios propiciados por la Biblioteca Municipal.

Usuarios de los servicios de la Biblioteca y de la Bibliopiscina, y miembros de los talleres de lectura, se han convertido en lectores digitales y en prescriptores de cómo las personas se apropian de los dispositivos y de qué niveles de comprensión lectora alcanzan, según sus edades, su formación o sus hábitos de lectura, y, sobre todo, según el acompañamiento ofrecido por la Biblioteca.

Los lectores peñarandinos están dibujando **la primera etnografía digital de lectores de biblioteca** por tramos de edad.

Durante 2011 se han llevado a cabo tres proyectos **Ebookeando en la nieve** (<http://www.territorioebook.com/ebookeandoenlanieve/jambrina/principal/index.php>), **Artistas insólitos** (<http://www.territorioebook.com/artistasinsolitos/>) y **Lectores en la nube** (<http://unlugarenlanube.fundaciongsr.com/>).

*A lo largo de veinte años, la incorporación de las TICs en la Biblioteca Municipal de Peñaranda, se hizo de manera progresiva y en momentos claves del desarrollo tecnológico de la sociedad. Fue un largo recorrido que nos llevó, de una manera natural, a la web 2.0, una biblioteca con gran visibilidad, que permite la participación y comunicación con los usuarios, con los ciudadanos, con el mundo. De manera también natural, apoyados en ese largo camino recorrido, en 2009 llegamos a la lectura de libros electrónicos con el Programa Territorio Ebook, lecturas sin fin, y 2010 y 2011 han sido dos años dedicados, casi por entero, al **Proyecto Ebook y Biblioteca**, coordinado desde este Centro.*

2.2 ¿Dónde lees tú?

A la vez que se va experimentando e investigando con diferentes sectores de población, surgen nuevos escenarios de participación e interacción para los lectores, escritores y bibliotecarios. Uno de estos escenarios es el de **los lugares de lectura**.

El proyecto **¿Dónde lees tú?** articula un conjunto de actividades con las que dibujar la cartografía de los lugares de lectura: una exposición *Espacios de palabras, territorios prodigiosos* que recoge los lugares de lectura de los lectores mayores de 55 años; un concurso de microrrelatos para fomentar la creatividad y la participación de lectores de todo el mundo en torno a los lugares de lectura, y un blog como vehículo de comunicación de toda esta iniciativa (<http://www.dondeleestu.com>).

2.3 Teatro a la carta

Ebook, las edades del libro es un montaje del grupo salmantino Spasmo Teatro que recorre la historia de la lectura y sus soportes con el humor gestual que es su seña de identidad. Con este espectáculo, hecho por encargo de *Territorio Ebook* y estrenado en Peñaranda, se incorpora el lenguaje teatral a la investigación-experimentación de la lectura electrónica.

2.4 Espacios para el diálogo

En octubre se celebró **Diálogos sobre la lectura compartida**, una acción formativa que con un formato muy especial, reunió a más de treinta profesionales procedentes de toda España. Se planteó como un encuentro con diferentes expertos que permitió dialogar de manera transversal sobre la lectura compartida en *streaming*, teniendo en cuenta los diferentes agentes que intervienen: lectores, bibliotecarios, gestores culturales, autores, investigadores, plataformas de lectura... (<http://clubdelecturaenlanube.fundaciongsr.com>).

Meses antes, el Centro e-LEA de la Villa del Libro en Urueña (Valladolid), acogió un interesante encuentro sobre la lectura digital, los nuevos modelos de *ereaders* y tabletas, y las impresiones-reflexiones de lectores, escritores y bibliotecarios, que contó con la presencia de profesionales nacionales e internacionales de reconocido prestigio.

2.5 Compartiendo experiencias

A lo largo de 2011, la experiencia de *Territorio Ebook* ha estado presente en los foros sobre lectura digital más importantes de España, Reino Unido, Portugal e Hispanoamérica.

Ponencias, conferencias, intervenciones en mesas redondas y cursos de diferentes profesionales de la Fundación, han convertido este programa en referente obligado en los ámbitos profesionales relacionados con la lectura electrónica.

Hemos compartido nuestros proyectos en el Congreso Bibliotecas Escolares en Tránsito (Santiago de Compostela), el Simposio Internacional del Libro electrónico (México), la Jornada de Comunicación del Proyecto de Investigación en La Casa Encendida (Madrid), en 3Escribit 2011. III Jornadas sobre literatura y nuevas tecnologías (Zaragoza) y Eurolis 2011 (Londres); en mesas redondas de L(e)er, (e)ditá. La lectura y la era digital de la XI Semana de la Ciencia el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC (Madrid), de las Jornadas Cultura y nuevas tecnologías de Ciudades 3.0 (Huesca); o en el curso Gestión cultural en las sociedades conectadas del siglo XXI (Valencia)

La prestigiosa fundación portuguesa Calouste Gulbenkian ha puesto en marcha un proyecto de investigación sobre la lectura digital que tiene como referencia *Territorio Ebook* y en el que también colabora la Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

3. Conexiones improbables

3.1 Un centro para respirar

Somos seres culturales y necesitamos respirar. Por eso queremos ser un centro donde animarnos, inspirarnos, exhalarnos..., un centro para vivir.
<http://www.fundaciongsr.net/blogs/conexionesimprobables/?p=1189>

Hay tiempos humanos y tiempos tecnológicos, y vamos a intentar sincronizarlos a través de un humanismo digital, fundamentado en una innovación lenta, profunda, radical y permanente, sustentada en la experimentación y la investigación conjuntas, en los valores y, sobre todo, en las personas y sus sentimientos.

Han sido meses de diseño y ejecución en los que se ha implicado también a la comunidad, tanto a usuarios como a no usuarios, para, finalmente, hacerles la invitación de subir a la nube, a nuestra nube, para conversar, comprender y crear cultura entre todos.

3.2 Preparándonos para el futuro

El cambio se está canalizando a través de un proceso de lenta innovación que ha propiciado la asimilación del proceso, y que se ha materializado en diferentes niveles de implicación y de participación en las actividades propuestas por parte del equipo humano del Centro. Unas actividades (**Biblioteca humana, twitter game, cloud map, film *El Centro dentro de 100 años*...**) que han permitido visualizar el proyecto y poner al descubierto aportaciones individuales muy enriquecedoras.

3.3 Desafíos en las Antípodas

Sometemos a contraste nuestros retos. Por eso planteamos una serie de preguntas sobre nuestro futuro centro, a los asistentes al **Open Lab**, celebrado en el Arts House de Melbourne (Australia), en diciembre de 2011, y que coordinó una de las artistas que componen el colectivo Banana Asylum.

4. Una biblioteca en red

La incorporación de la Biblioteca Municipal de Peñaranda al portal de Bibliotecas de Castilla y León a través del programa **ABSYSNET**, ha supuesto cambios en la manera de recoger e interpretar los datos. La existencia del carné único y los cálculos por muestreo desdibujan los límites de los servicios y las individualidades de cada biblioteca. Atrapamos algunos números, otros se escapan.

Biblioteca, 2011	
Usuarios	Total a 31.12.11
	4.009
Adultos	3.033
Infantiles	962
Instituciones	14

Biblioteca, 2011			
Asistencias	Salas	Otros	Total
Adultos	32.628	12.048	44.676
Infantil	21.715	7.564	29.279
	54.343	19.612	73.955

Biblioteca, 2011	
Colección: Documentos disponibles	39.160
Libros	29.018
Audiovisuales y otros	10.142
Préstamos realizados	30.669
Libros	19.395
Audiovisuales y otros	11.274
Media préstamos día	110

4.1 Socios renovados, socios activos

En junio de 2010 se inició la renovación del carné de socio, adoptando el carné único que puede utilizarse en todas las bibliotecas de la red de Castilla y León. Hasta finales de 2011, se han expedido 4.009 solicitudes, el 76% para adultos y el 24% para público infantil, todos ellos, son por tanto, **socios activos** de la Biblioteca en el último año y medio.

Las asistencias a los diferentes servicios y actividades programadas han experimentado un incremento, alcanzándose un total de 73.975, con una media diaria de 266 personas. Se mantiene la importante participación de los ciudadanos en las actividades de fomento de la lectura (13.970), en un año marcado por *Territorio Ebook* y *Conexiones improbables*.

4.2 Un modelo de excelencia

La Biblioteca Municipal ha sido uno de los veinte proyectos seleccionados como modelo exitoso de administración y competitividad en el estudio sobre *Sectores de la nueva economía 20+20* presentado por la Escuela de Organización Industrial (EOI).

El trabajo de la EOI resalta como clave del éxito del proyecto doce aspectos entre los cuales se puede citar la colaboración pública y privada en el campo de la gestión cultural triangulada con la educación y la tecnología, que garantiza una política cultural no habitual en el medio rural.

5. Formando para el futuro

Acciones formativas, 2011			
	Actividades	Asistencias	Media / hora
Escuela de Música	23	20.349	13
Cursos Bibliotecas	26	28.064	32
Ocio y Tiempo libre	22	8.279	11
Otras	21	18.441	16
TOTAL	92	75.133	18
Días con actividad	278		
Media de asistentes por día	270		

5.1 Formando ciudadanos y bibliotecarios, de Peñaranda y del mundo

En la **Escuela Municipal de Música** la adaptación a los nuevos recursos de la enseñanza musical, como ha sido la **implantación de las TIC en el aula**, hace posible que todos los alumnos utilicen para sus clases, en especial las de lenguaje musical e informática musical, los equipos informáticos.

Así, el día 11 de noviembre, a las 11:11 h, en el Zaguán del Centro nos unimos a la Sinfonía masiva, con cientos de miles de personas de todos los lugares del planeta.

Durante el año 2011, las visitas al dominio de la Escuela Municipal (<http://www.escuelamunicipaldemusica.com>), han alcanzado la cifra de 14.702, destacando el canal de vídeo en Youtube que ha acumulado 10.889 reproducciones.

*Prácticas de futuro que conviven perfectamente con el **Programa de recuperación de las enseñanzas instrumentales y musicales en nuestra provincia**, a través de los cursos de Dulzaina y Redoblante, Canto y Percusión, gracias a la colaboración con el Instituto de las Identidades de la Diputación de Salamanca.*

*Además de las clases, la Escuela organiza actividades complementarias como los conciertos de la Coral Tierra de Peñaranda, la Agrupación de Viento Ciudad de Peñaranda y el Cuarteto de Trombones Brassamonte, así como **clases magistrales**, impartidas este año por reconocidos músicos como el gran saxofonista americano Jerry Bergonzi o la cantante Celia Mur.*

Los **Cursos y talleres de Ocio y Tiempo libre** mantienen las ofertas habituales de pintura, encaje de bolillos, manualidades, bordado charro, ajedrez y restauración de muebles así como el taller de teatro.

Un total de 198 alumnos, que también han disfrutado de diferentes **acciones divulgativas** relacionadas con los cursos como el *VIII Encuentro de Encajeras*, la exposición con obras realizadas en los diferentes cursos y talleres, y una representación teatral a cargo de los alumnos de teatro.

Los **Cursos de Bibliotecas y Centros de Documentación** mantienen una importante demanda; en su decimocuarta edición se han impartido 26 cursos, predominando la formación en línea. Todo un clásico del panorama formativo actual en el que han participado 797 alumnos procedentes de toda la geografía española y de algunos lugares de Hispanoamérica (www.fundaciongsr.es/penaranda/cursos/cursos2011.htm).

En los cursos en línea ALFIN para bibliotecas públicas e Indicadores de biblioteca pública, participaron un total de sesenta alumnos iberoamericanos residentes en Argentina, Belice, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, El Salvador, Guatemala, México, Nicaragua, Panamá, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

En Uruguay se celebró también un curso sobre Gestión Cultural organizado por el Centro Cultural de España en Montevideo, bajo el asesoramiento de nuestro Centro.

El CDS alberga también los **Programas de Cualificación Profesional Inicial y Garantía Social** en los que han participado 46 alumnos de *Auxiliar de Servicios administrativos, Auxiliar de montaje de instalaciones electrotécnicas y redes de comunicación* y *Auxiliar de estética*.

5.2 Transfiriendo conocimientos

A lo largo de veintidós años, el Centro de Desarrollo Sociocultural se ha ido convirtiendo en un referente del desarrollo de las bibliotecas públicas gracias a su trabajo diario en la comunidad donde se asienta y a un proceso continuado de transferencia de su conocimiento a la comunidad bibliotecaria, dentro y fuera de nuestro país.

Esta transferencia se canaliza de diferentes maneras. Una de ellas es **la organización e impartición de cursos** por parte de profesionales del Centro. En 2011, se acudió a Santiago de Compostela, A Coruña, Badajoz, Bilbao, Madrid, Huesca, Urueña (Valladolid) y Valencia, y se desarrollaron varias acciones formativas en línea.

La publicación en medios profesionales es otra de las vías de comunicación y difusión del conocimiento.

¡Quién me mandaría a mí...! Tribulaciones de una comunicante algo masoca (monólogo). En Mi Biblioteca. Nº 32, primavera 2011. Málaga, Fundación Alonso Quijano, 2005, pp. 32-35.

ALFIN y nuevos dispositivos de lectura: La experiencia de Territorio Ebook. Disponible en <http://www.alfared.org/content/veintitantas-experiencias-alfin-y-una-canci-n-esperanzada/experiencias-alfin-en-biblioteca-2>

La puesta en marcha y coordinación de proyectos de colaboración con terceros ha permitido el desarrollo de acciones de formación y asesoramiento mediante las cuales se pone en práctica lo experimentado previamente en la Biblioteca de Peñaranda.

*Uno de los proyectos más duraderos es el desarrollado con la Diputación de Badajoz desde 2004, gracias al cual se ha consolidado el **Plan de Fomento de la Lectura, Un libro es un amigo**. Durante 2011, 6.138 personas, de veintisiete municipios de esa provincia, participaron en encuentros con autor, cuentacuentos y exposiciones relacionadas con la lectura. La web del plan recibió 5.276 visitas (<http://www.unlibrounamigo.info>)*

A través de convenios firmados con centros e instituciones educativas, el Centro acogió a cuatro **alumnos en prácticas** de los Másteres MBA en Empresas e Instituciones Culturales y Gestión de Patrimonio Histórico y Artístico de la Universidad de Salamanca; de Erasmus de la Universidad de Coimbra (Portugal), y del Módulo de Animación Sociocultural del Colegio Santísima Trinidad de Salamanca.

6. Cultura entre todos

Cada año es más cierta esta afirmación. La reducción de las subvenciones por parte de las diferentes administraciones y la intensificación de nuestros programas de formación musical, teatral y artes plásticas, que posibilitan las actuaciones de las diferentes agrupaciones musicales y de grupos de teatro así como las exposiciones de los trabajos realizados en los diferentes talleres, han incrementado **la presencia de “los artistas locales”** (40%) en la programación de Difusión Cultural.

La puesta en marcha del blog **Muchamierda.net** en 2010, supuso la incorporación de **consumidores culturales en la nube** que durante 2011 ha experimentado un importante crecimiento.

Difusión cultural, 2011			
	Actividades	Asistencias	Asistencias / actividad
Artes Escénicas	22	3.882	176
Música	12	2.540	212
Exposiciones	14	4.141	296
Otras actividades	35	2.031	58
TOTAL	83	12.594	152
Días con actividad	255		
Media de asistentes por día	49		

Muchamierda.net	
Visitas	25.904
Páginas servidas	168.210

En **Artes Escénicas** se programaron veintidós representaciones teatrales destinadas a espectadores de todas las edades, entre las que destacaron *La venganza de Don Mendo*, *El mago de Oz*, *Crimen Perfecto* y *Vulgarcito*.

*Algunos peñarandinos no sólo han podido disfrutar del teatro como espectadores sino que han participado de manera activa, como actores, gracias al **taller de teatro** impartido por el autor y director salmantino Roberto García Encinas y que culminó con varias representaciones de Alubias con chorizo, Perfiles y Entremeses; esta última puesta en escena en un restaurante, fuera de los espacios escénicos habituales.*

A finales de 2009 se puso en marcha el proyecto de formación sobre el hecho teatral, **Muchamierda.net**, con el que se pretende crear espectadores formados y críticos que participen activamente en el blog que acompaña al proyecto, con el fin de que adquieran una mejor comprensión y se sientan comprometidos con el trabajo, tanto de creación como de programación. A finales de ese año, el blog *Muchamierda.net* (<http://www.muchamierda.net>) ha registrado 25.904 visitas y 168.210 páginas servidas.

La **Música** programada durante 2011 estuvo también destinada a todos los públicos y abarcó diversos estilos. Se sucedieron las actuaciones de las diferentes agrupaciones de la Escuela de Música, así como el Concierto de Tango Sinfónico o el de piano a cargo de la peñarandina Virginia Sánchez.

La Sala de **Exposiciones** acogió catorce actividades con gran diversidad técnica y temática, destacando entre ellas *¿Dónde lees tú?*, una muestra de producción propia dentro del proyecto Territorio Ebook. Hubo pinturas como las de José Sabater Munster y Leonor Vicente, y fotografías como las de David Arranz. La violencia de género también contó con una muestra.

El placer de leer, las setas, los trabajos de los talleres de ocio y tiempo libre, el Certamen de Pintura rápida de Alaraz y Fotciencia constituyen los clásicos de la programación.

Las muestras se acompañaron de programas de mano y todas ellas han contado con **visores** montados en flash que han sido colgados en la página web. (http://www.fundaciongsr.es/wfunp/difusion_cultural/expo_2011)

7. En la nube

Durante el 2011 se han alimentado varios canales de Youtube, colgándose un total de 95 vídeos y consiguiéndose la cifra de 14.553 reproducciones.

Hemos finalizado el año con 497 seguidores en Twitter y con una producción de 4.349 tweets.

Los amigos acumulados entre los diferentes Facebook han sido 1.273.

Vídeos más vistos	
Mili Vizcaíno. Cantante	2.486
Clase Magistral Edward Pérez Trío	2.436
Clase Magistral Gretchen Parlato en la Escuela Municipal de Música de Peñaranda	2.215
<i>De la piedra al ebook</i> (Territorio Ebook)	1.588
<i>Dedos</i> : Tabletas digitales en el aula (Territorio Ebook)	1.190
<i>Territorio Ebook, la voz de los lectores</i> (versión extendida)	1.107
Jóvenes lectores ante las tabletas electrónicas	782
Entrevista Jordi Sierra i Fabra 2_2.	710
Encuentro con actores: Amar en tiempos revueltos.	725
Conexiones improbables	685

Más información

Florencia Corrionero: fcorrionero@fundaciongsr.es